Un pez fuera del agua

Biblia de producción





DATOS GENERALES.
Nombre: Un pez fuera del agua.
Género: Comedia, aventura.
Técnica: Animación 2D con escenarios en 3D.
Duración: 3:20min.
Target: divertir y reflexionar sobre el cuidado los hijos.

LOGLINE:
Un niño manco tiene que encontrar a su madre perdida en el metro antes de quedarse atrapado en el metro para siempre.

Sinopsis:
Dieguito un niño de 7 años acompaña a su madre graciela en el metro, pero una serie de eventos en la incontingencia hace que pierda a su mamá. Dieguito decide ir a buscarla en las distintas estaciones y vagones del subterraneo. Donde al darse un buen golpe, empieza ver a los pasajeros como monstruos. Dieguito deberá superar el obstaculo que presenta sus monstruos internos, enfrentar su hiperactiva imaginación y exponerlo todo con tal de encontrar a su madre e ir a casa.

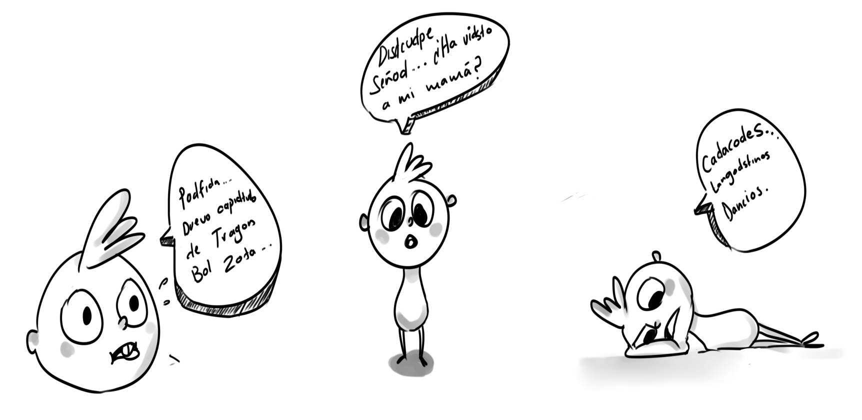
DIEGUITO

Dieguito es un niño hiperactivo, tiene una imaginación activa y surreal, es despistado pero valiente y determinado, no le habla a extraños pero ellos le hablan a él, es obediente con su mamá, educado y oculta sus temores bajo un juego imaginario.

Es ingenuo, no tiene brazos. Su imaginación es tan activa que cae en su mundo de ilusiones. Estudia en 3º de primaria pero es malo en geografía y caligrafía. ¡Está desnudo!

Es valiente y determinado. Dentro de su personalidad sobresale el ser un niño alegre inquieto y juguetón.

Desea encontrar a su mamá en el caos del metro y regresar a Tierrita de Sal a comer frijoles refritos.



GRACIELA



Graciela es la mamá de Dieguito, consume televisión local, es católica, tiene creencias sobre mitos y leyendas urbanas y eso se lo cuenta a Dieguito. Es ruda he impone su voluntad, es despistada con Dieguito. Para ella lo bueno es lo que diga la iglesia, tiene un San Judas en su cartera.

Tiene secundaria trunca, pero sabe mucho sobre las profundidades del mar abierto, sobre técnicas de nado y sabe sobre tener una estética elegante con un presupuesto humilde. Sabe cocinar muy bien y esto la a llevado a su segundo oficio; tener su lugar de comida corrida.

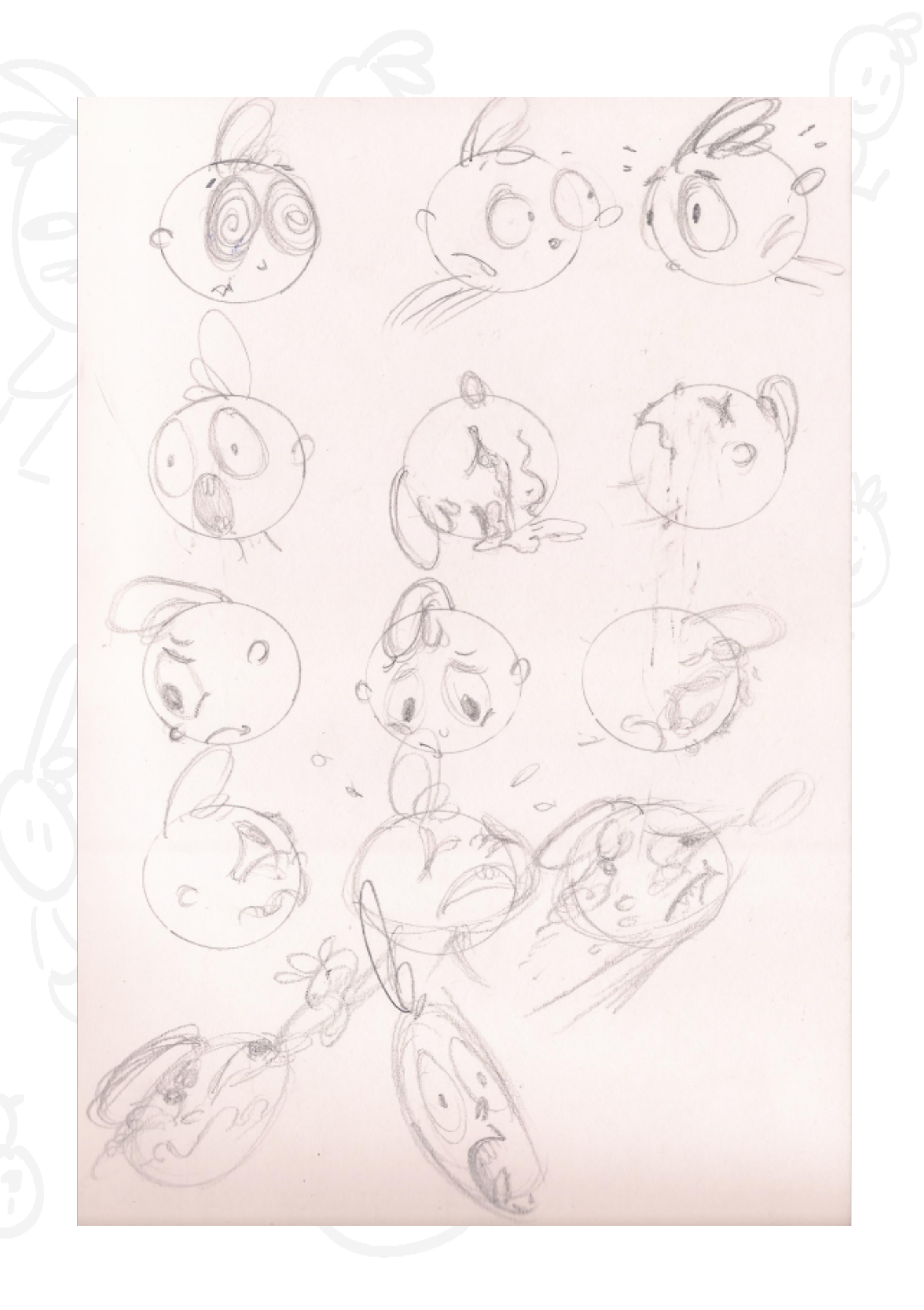
Desde que la dejó su marido ha buscado salir adelante, por eso tomó la decisión de irse a la gran ciudad con su hijo a probar suerte.



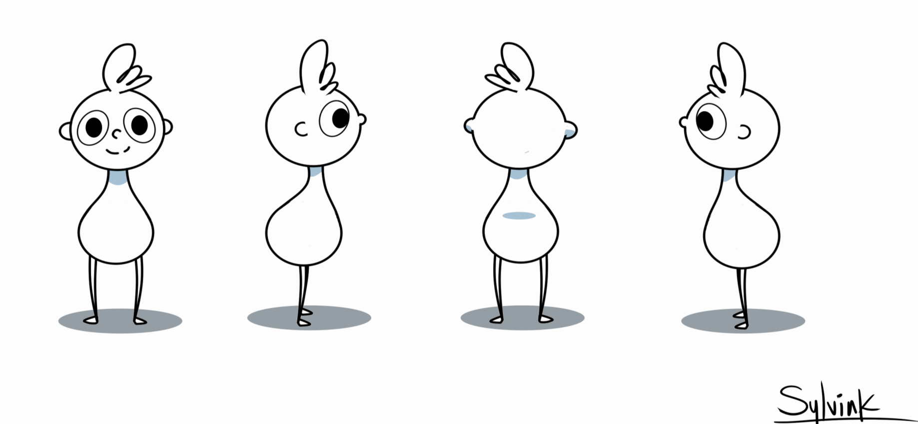
Expresiones de Dieguito



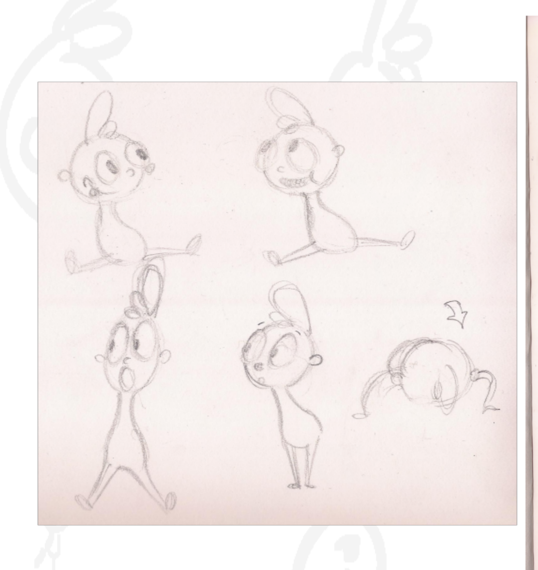




Turn Around de Dieguito



Poses de Dieguito





Turn Around de Graciela



Expresiones de Graciela

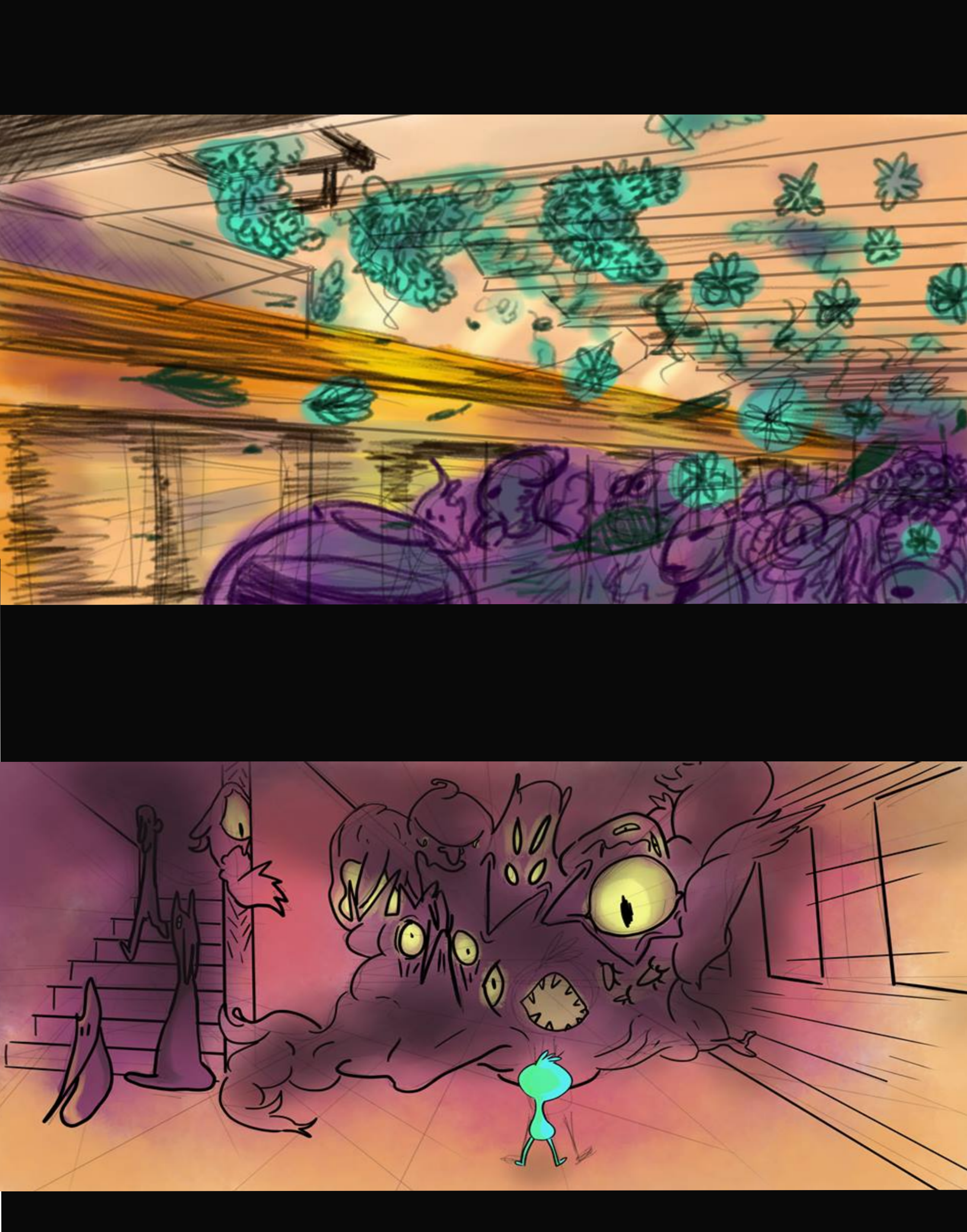




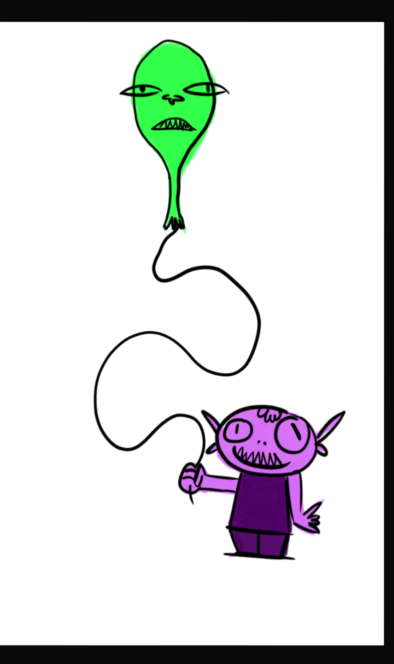




Concept Art







Referencias de coloreado

Referencia de Color final.



1. Line Art y objetos sin detalle ni textura
   - Negro
2. Colores obscuros principales
   - Negro, Multiply, Opacidad 75%
3. Color para piel
   - Blanco, Normal, Opacidad 30%
4. Colores obscuros secundarios
   - Negro, Multiply, Opacidad 47%
5. Color brillante principal
   - Blanco, Overlay, Opacidad 100 %.
6. Color brillante secundario
   - Blanco, Normal, Opacidad 34%

Sylvink

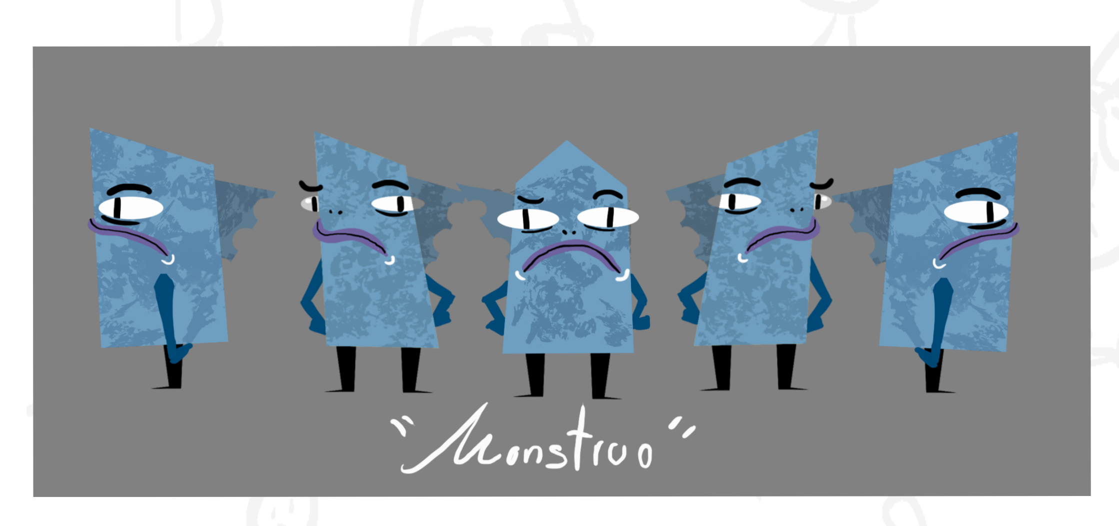
Referencia de Color final.



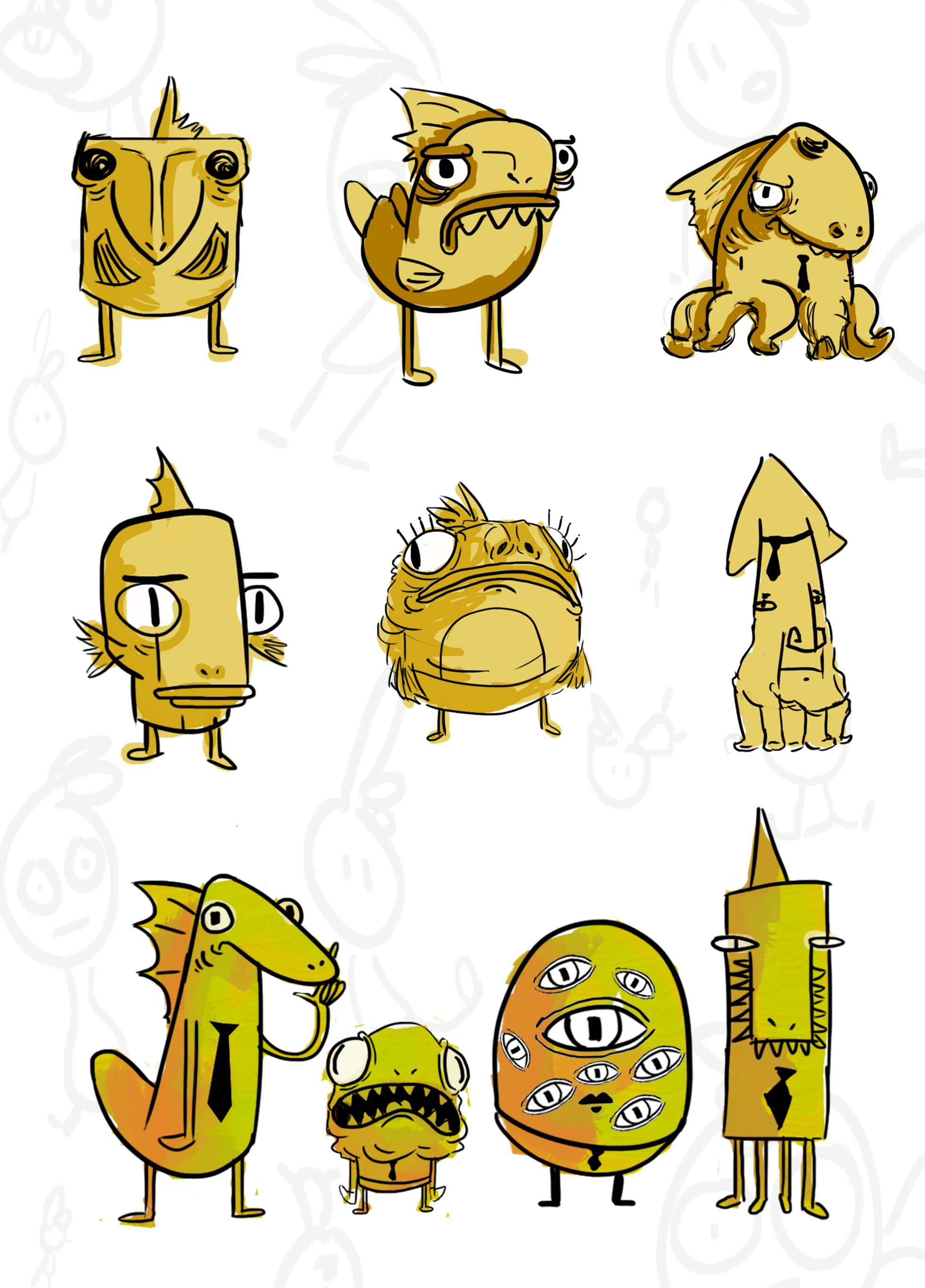
1. Line Art y objetos sin detalle ni textura
   - Negro
2. Colores obscuros principales
   - Negro, Multiply, Opacidad 75%
3. Color para piel
   - Blanco, Normal, Opacidad 30%
4. Colores obscuros secundarios
   - Negro, Multiply, Opacidad 47%
5. Color brillante principal
   - Blanco, Overlay, Opacidad 100 %.
6. Color brillante secundario
   - Blanco, Normal, Opacidad 34%

Sylvink

Extras y monstruos

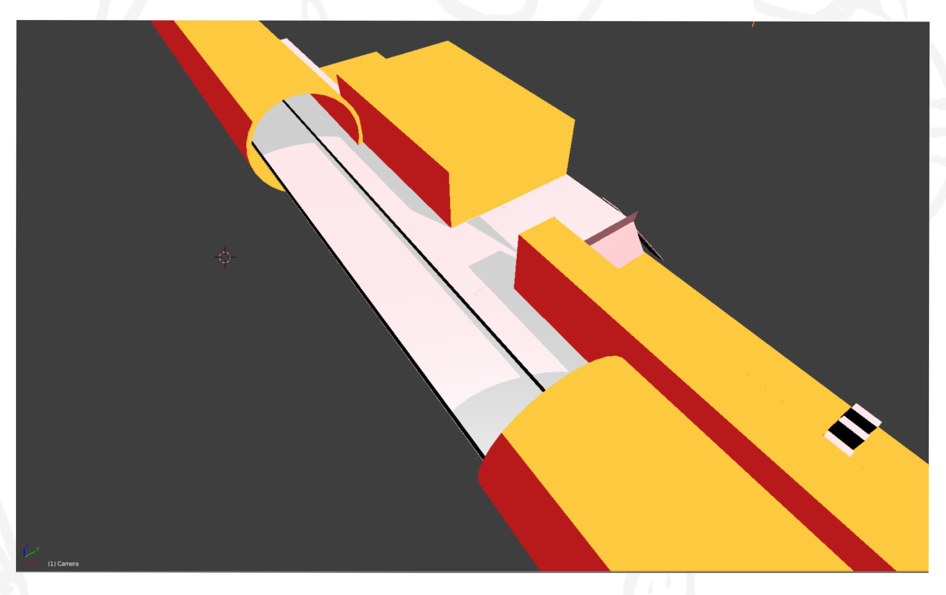


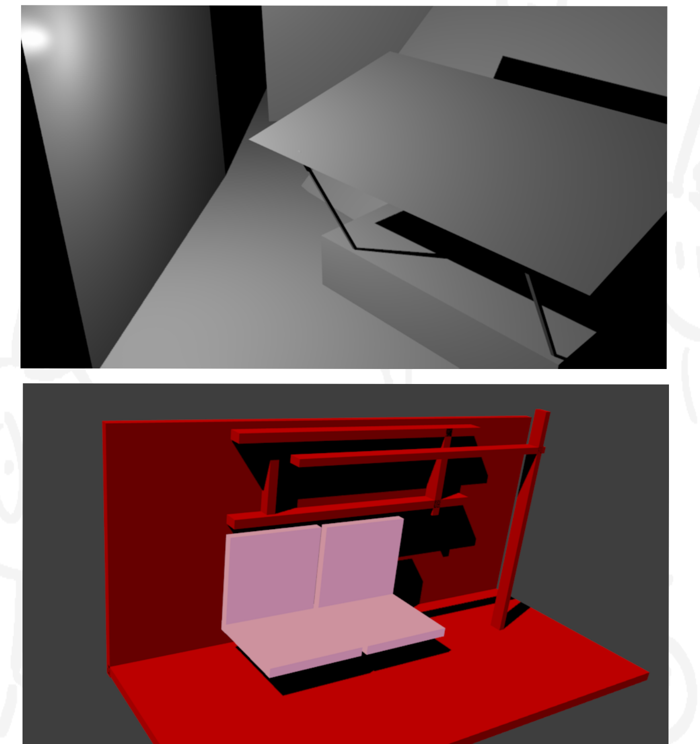




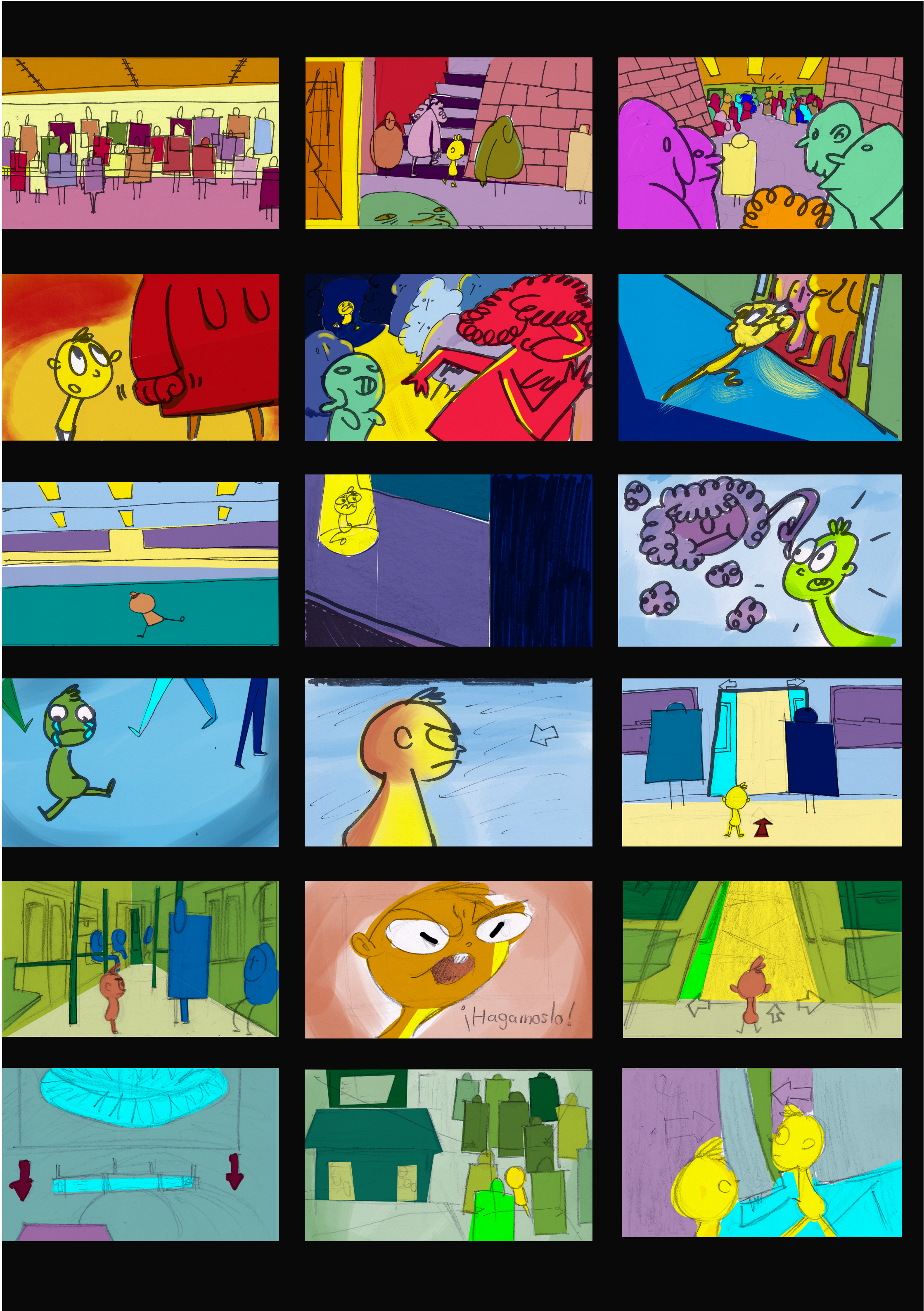


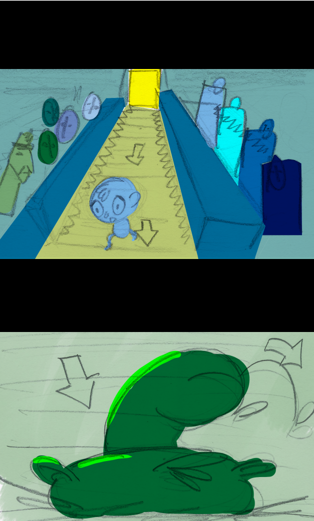
Escenarios 3D

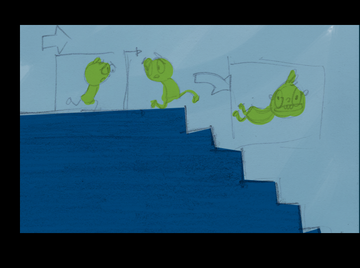


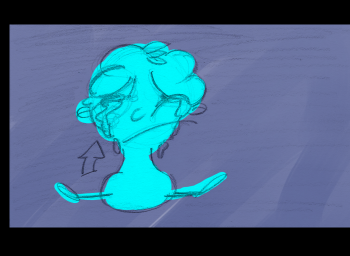
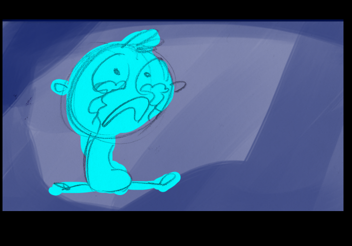
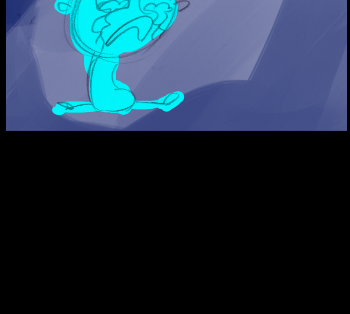
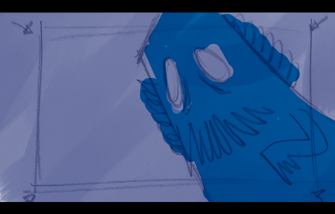
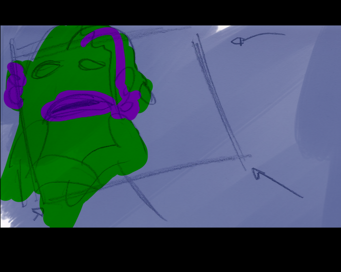


Colorboard


¡Hagamoslo!





Alfredo Albíter

[Director, animador, guion, storyboarder, Animatic]

Mariana Moreno

[Diseño de personajes, animadora, artista de escultura]

Monica Vanessa

[Colorboard, diseño de extras, colorista]

Eduardo Solache

[Concept art, diseño de monstruos y extras]

benshuni Medina

[Diseño de escenarios en 3D]